



Velike nemarne čizme

Cjelogodišnji projekat nastao iz priče uključio je djecu u kreativne aktivnosti, a završen je priredbom za roditelje.



Naš rad se zasniva prvenstveno na poštovanju ličnosti djeteta uz uvažavanje njegovih interesovanja, potreba, želja i afiniteta. Jedan od naših omiljenih motiva jeste „*svaki dan u svakom pogledu sve više i više napredujemo*“. Obožavamo ono što radimo i želimo što više da doprinesemo srećnjem i zdravijem odrastanju naše djece. Jedan od osnovnih motiva koji nas vodi u radu sa djecom jeste samo dijete i to srećno i zadovoljno dijete. Tokom samog projekta djeca su bila naša vodilja u radu, ona su nas inspirasala za nove ideje, jer su uživala u svemu što smo radili uz pokazivanje velikog interesovanja za učešće u projektu.

Autor prakse: Danijela Ninković i Valentina Milačić

POLAZIŠTA

Opisanoj praksi je prethodila posjeta Aleksandre Pinterić našoj ustanovi gdje nam je predstavila svoju priču, za koju smo se posebno zainteresovale jer je nova, neobična i posebno obraća pažnju

na ličnost samog djeteta, pomaže djeci da se razviju u zdrave ličnosti, učeći ih da su greške dobre za razvoj jer se iz njih najbolje uči. Ovaj projekat smo mi prvi put realizovale na području BiH, koristeći samo originalnu priču uz osmišljavanje sopstvenog kraja priče, didaktičkih sredstava, radnih listova, igračaka, igara, i na kraju predstave Velike nemarne čizme.



CILJ I ŽELJENI ISHODI

Cilj: Ispoljavanje ličnosti djeteta uvažavajući sve aspekte razvoja, zadovoljenje njegovih potrebe i interesovanja, a na osnovu razvojnih uslova koji se stvaraju u grupi.

Ishodi:

1. Razvijanja svijesti o neophodnosti drugih (zajedničko djelovanje u grupi).
2. Podsticanje i razvoj ekološke svijesti
3. Orijentaciona pomoć stvaranjem uslova za razvoj logičkog mišljenja.
4. Razvoj govora, integrisan za doživljajima djeteta, a na osnovu povezanosti muzike, govora i pokreta.
5. Podsticanje projektivne funkcije dječije igre korišćenjem različitih didaktičkih sredstava, igračaka i sl.
6. Smisljeno podražavanje u pripremi i izvođenju dramske igre.
7. Razumjevanje i ispoljavanje različitih emocija na osnovu sopstvenih doživljaja, podsticajnog okruženja u pravcu identifikacije sa emocionalnim i socijalnim zahtjevima sredine u kojoj dijete živi.

DETALJAN OPIS REALIZACIJE

Projekat smo radili od novembra 2015.god.do maja 2016.god. u 4 faze. Faze su bile sljedeće:

- 1.Faza- Pojavljivanje pečuraka i nemarnih čizama
- 2.Faza- Životinje u šumi (puž, zec,vjeverica)
- 3.Faza- Šumski patuljci (sa ovom fazom završavamo "Našu knjigu u slikama")
- 4.Faza- Predstava "Velike nemarne čizme"

Prva faza je u znaku pečuraka i pojavljivanja "nemarnih čizama" U jednom dijelu sobe, na zid smo stavili veliku pečurku od stiropora i raznih materijala, nazvali smo je motivaciona pečurka. Zajedno sa djecom smo pisali, izrezivali i bojili slova prema uzoru na naslovnici knjige na slovenačkom jeziku **"Veliki nemarni škornji."** Mi smo dodali i latinični naslov, **"Velike nemarne čizme" te su time oba naslova bila zakačena iglicama na pečurku** (fotografija u prilogu).

Prvi dio priče smo čitali ispod pečurke, uz prigodne aplikacije koje smo unaprijed pripremile, na većem komadu stiropora, tj. pečurke i čizme na štapićima, šuma od kartona, lišće, a sa kojima se moglo manipulirati i koje su djeca koristila tokom svih faza. Djeca su saznala o vrstama, izgledu, i bojama pečurki.

U **prvoj fazi** naglasak je bio na socio.- emocionalnom razvoju te smo osmislili sadržaje, metode i igre, prilagodili da bi djeca razumjela, pojmove, fraze, osjećanja i stanja koja se spominju u priči, a koja su identična sa ljudskim emocijama.

Djeca su ilustrovala ovaj dio priče, zakačili smo radove na odgovarajuće mjesto na zidu, a u jednu svesku zabilježile odgovore.

Ova faza je bila prožeta kontinuiranom dječjom igrom sa aplikacijama na stiroporu.

U drugoj fazi se pojavljuju životinje (puž, vjeverica i zec). Pročitale smo ovaj dio priče, razgovarale sa djecom o stanjima u kojima su se našle životinje (one su se povrijedile u šumi jer "nemarne čizme" bacaju smeće u šumi).

Bilježile smo odgovore, a djeca su ilustrovala i ovaj dio priče (zakačile radove na zid), pripremile smo i aplikacije životinja na štapićima da se djeca mogu **"igrati na pomenutoj sceni od stiropora"**, a sa ostalim likovima koji se spominju u priči.

U ovoj fazi je akcent na podsticanje **ekološke svijeti** te nam se učinilo primjerenim da uvedemo kostimiranje likova sa obilježjima životinja kao i upotreba rekvizita koji se spominju (pr.staklo-od kartona, obloženo folijom, mali bicikl, baterija).

U skladu s tim smo osmislili različite sadržaje i igre. U ovoj fazi počinjemo sa *slušanjem odabranih melodija sa originalnog Cd-a koji je i prilogu knjige, a koja su povezana sa fazama priče.*

Sjetile smo se da bi bilo dobro da djeca nauče polku pa smo odabrale jednu kompoziciju. Djeca su rado plesala uz korake koji su bili prilagodjeni, a interesantan je veseo ambijent koji je donosila melodija polke i nikad im nije bila dosadna.

U **trećoj fazi** se pojavljuju šumski patuljci (tj. mali hrast, mali bor, mala bukva).



U trećoj fazi se pojavljuju šumski patuljci (tj. mali hrast, mali bor, mala bukva).

Isti je postupak, čita se dio priče, razgovara sa djecom, bilježe odgovori te ona ilustruju pročitano, tj. doživljeno. Kutak u sobi se dopunjava, djeca imaju mogućnost da se igraju na maloj sceni, a sad imaju "**pojačanje**" sa patuljcima od kartona, takođe na štapićima.

Poseban akcent na razlikovanje određene vrste drveća, a kroz različite sadržaje, igre i didaktička sredstva. U ovoj fazi smo spojili treći i četvrti dio priče, jer smo od početka četvrtu fazu projekta zamislili kao dramatizaciju priče. Uradili smo našu knjigu u slikama, a na osnovu odabranih ilustracija kroz sve faze. Djeca su izrezivala "slike" iz creža, slagali smo zajedno, lijepili, napravili izbor odgovora kojima je naša knjiga dobila tekstualno-ilustrativni oblik (sve je originalan dječji rad, od naslovne strane do zadnje strane knjige).



"**Naša knjiga**" nam je dala smjernice da drugačije osmislimo kraj, a u tome su nam djeca pomogla, upravo odgovorima i drugačijim završetkom priče nego što završava originalna priča, a time je projekat dobio na kreativnoj težini, vođen dječjom maštom, razumjevanjem, idejama i sl. na što smo posebno ponosne.

*Četvrta faza obuhvata sve sadržaje koji su vezani za dramatizaciju priče, tj. pripreme za izvodjenje predstave "**Velike nemarne čizme**" kao dio Završne svečanosti predškolaca na nivou naše ustanove (obuhvata tri vrtića).*

Naša dramatizacija obuhvata adaptaciju teksta, prilagođavanje tekstualnog dijela, određivanje uloga prema afinitetima i mogućnostima djece, osmišljavanje koreografije na osnovu odabranih kompozicija iz pomenutog CD-a, zajedno sa roditeljima osmišljavanje izgleda autentičnih kostima. U saradnji sa djecom, izrađivali smo rekvizite za scenu: veliki hrast od spužve, stiropora i raznih tkanina (koje je podbočen tako da može da stoji), kontejner od kartona i hamera, pečurke od spužve, table od stiropora sa ekološkim porukama koje su djeca osmislila, "**da sve čizme mogu biti dobre**", zatim "**vrećice sa smećem**", trakice za ples i sl. (slike u prilogu).

Uloge nemarnih čizama u predstavi su imale vaspitačice iz razloga nijedno dijete ne bude etiketirano.

Djeca su oduševila sve prisutne obraćanjem na slovenačkom jeziku na početku priredbe.

Naime, djeca su pokazala afinitet prema ovom jeziku i sa lakoćom savladala nekoliko rečenica da

bi pozdravila publiku i da bi ih uvela u predstavu na srpskom i slovenskom jeziku.



EFEKTI; POSTIGNUTI REZULTATI

Posebno smo zadovoljni jer su djeca sa uživanjem prihvatila projekat i stalno tražila da im se priča priča, često se igrala u kutiću posedno napravljenom za ovaj projekat, razmišljala o tome kako riješiti problem junaka iz priče, rado se igrala sa didaktičkim sredstvima i aplikacijama proizašlim iz projekta, a posebno smo zadovoljni time da su djeca kroz ovaj projekat naučila da svako može pogriješiti, ali i da tu grešku može ispraviti i da nije bitno ko greške pravi, nego način na koji se te greške mogu ispraviti.

Posebno oduševljenje kod djece su izazvale pripreme za priredbu koju su djeca izvela pred brojnom publikom u posebno ručno rađenim autentičnim kostimima, gdje su djeca imala svu slobodu da pokažu sve svoje talente i zaista uživaju na sceni. Ovdje treba istaći i zavidnu saradnju sa roditeljima koju smo ostvarili tokom ovog projekta.

Collections

Nominovane prakse

NIN 2016

NIN nagrada

Autorski tekstovi