



Lucija Hrstić

11.03.2025. 10:53

Pogledano: 47 puta

Izvođači i izvođački sastavi

Upoznavanje učenika s vrstama izvođača i oblicima glazbenih sastava te pravilnim funkcijama, primjeni i imenovanju skupina instrumenata.

Gudaća glazbala

Gudački kvartet je skupina gudača sastavljena od četiri glazbala: dvije violine, viole i violončela. Svako od njih svira posebnu melodiju. Njihovo sviranje nalikuje razgovoru četvero prijatelja koji se dobro razumiju.



Svaka žica ima svoj vijak za navijanje



VIOLINA

Najtanjia žica proizvodi najviše tonove



VIOLA

Sva gudaća glazbala imaju otvor u obliku slova f



VIOLONČELO

Žabica – mjesto gdje violinist drži gudačo sa strunama od konjskog repa



KONTRABAS



Glazbena petica
Saša Marić · Ljiljana Šćedrov



PROFIL

Tags

Aktivnosti sa učenicima

Učiti kako učiti

Umjetničko područje

Organizacijski oblik nastave

Predmetna nastava 1. razred

Vrsta nastavnog procesa

Osnovna vrsta nastave - Redovna nastava

Suradnja škole sa roditeljima i zajednicom te razvoj školskog kolektiva

Stručno usavršavanje nastavničkog kolektiva

Trajanje

45 min (jedan školski sat)

Oblasti

Umjetničko područje

Predmet

Glazbena umjetnost

Ključne kompetencije

Učiti kako učiti

Kompetencija kulturološke svijesti i istraživanja

Ciljevi i ishodi učenja i poučavanja

- Prepoznavanje i imenovanje glazbenih instrumenata prema njihovoj podjeli, zvuku i izgledu
- Prepoznavanje izvođačkih sastava prema njihovoj vrsti i namjeni

- Razvoj sposobnosti opisivanja i iznošenja vlastitih zapažanja o glazbenom djelu s osvrtom na njegove sastavnice

Detaljan opis realizacije

Uvodni dio

Pozdravljam učenike i upisujem potrebne podatke u školski dnevnik. Nakon toga najavljujem glazbom novu nastavnu jedinicu. Trajanje zvučnog zapisa: 2 minute. Trajanje uvodnog dijela: 5 minuta.

Središnji dio

Nakon općeg osvrta na uvodni zvučni zapis, najprije pitam učenike kakve izvođačke sastave poznaju. Nakon toga na ploču nalijepim plastificirane kartice instrumenata te zamolim učenike da ih zasebno imenuju. Nakon toga ih razvrstamo na ploči prema skupinama kojima pripadaju. Zatim na ploču postavljamo izdvojene plakate glazbala uz prema skupinama te ih još jednom zajedno pročitamo i ponovimo. Zatim najavljujem drugi zvučni primjer. Nakon slušanja učenici imenuju glazbala i skupine izvođačkih sastava koje su prepoznali.

Zvučni primjeri:

1. Carl Orff: O fortuna iz kantate Carmina burana op. 125, ulomak
2. Benjamin Britten: Varijacije na Purcellovu temu (Mlada osoba upoznaje orkestar), ulomak
3. Orlando di Lasso: Eco

Završni dio

Namjenjen je dovršetku unosa podataka u bilježnice ili za dodatna pitanja učenika te spremanje pribora neposredno prije završetka sata. Ukoliko preostane vremena, zajedno ponavljamo nastavnu jedinku koristeći sve ono što su učenici zapamtili uz njihovo samostalno i slobodno izražavanje. Trajanje završnog dijela: 5 minuta.

Praćenje i procjenjivanje

Budući da se radilo o oglednom satu za usavršavanje nastavnog kolektiva uz nazočnost ravnateljice i pedagoginje, pratila sam aktivno sudjelovanje učenika tijekom nastave. Učenici s najvećim brojem odgovora na kraju sata nagrađeni su ocjenom izvrstan (5), za aktivnost, dok je onima s nešto nižom aktivnošću evidentiran + kao znak za aktivan rad.

Ideje za domaće zadaće (nastavak aktivnosti) i uključivanje roditelja

Odabrati učenicima (učeniku) omiljenu skladbu. Napisati opće podatke o njoj uz naglasak na nešto opširniji opis izvođača i izvođačkih sastava koji su u skladbi zastupljeni.

Odabrati omiljeni instrument (glazbalo) i opisati kojoj skupini pripada te istražiti načine korištenja glazbala i sastave u kojima se primjenjuje.

Prezentirati navedeno pred kolegama iz razreda i međusobno razmijeniti prikupljene materijale.

Savjeti za druge nastavnike/ce kod realizacije ove lekcije/teme

1. Najprije obratiti pozornost na tehničku pripremu: vrijeme trajanja zvučnih primjera i dijalog sa učenicima.
2. Kartice instrumenata obavezno plastificirati i pripremiti prije početka sata. Poželjno je i vježbati s učenicima prepoznavanje i imenovanje
3. instrumenata na nekom od prethodnih sati.
4. Tijekom tehničke pripreme sugerirano mi je angažiranje učenika u pripremi i postavljanju kartica na ploču.
5. Poželjno spremiti i kratke natuknice (teze) za osvrt na nastavnu jedinku.

Metode i tehnike

Metoda razgovora

Collections

Priprema za čas - Srednja škola